

Управление культуры
Администрации Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
УП.01.ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства «Эстрадный ансамбль»

Автор-составитель – преподаватель Гербут О.С.

Рецензент – заместитель директора по учебной работе Шибанов А.В.

СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- структура программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- тематический план;
- годовые требования;
- требования к промежуточной и итоговой аттестации;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Представленная программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» предполагает освоение комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Пение в ансамбле развивает гармонический и мелодический слух, навык чтения с листа, умение работать в коллективе. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» составляет 1 год из расчета – 34 недели аудиторных занятий в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка	170
Количество часов на аудиторные занятия	102
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	68

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая, продолжительность академического часа составляет 45 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Цель:

- художественно-эстетическое развитие обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

Задачи:

- развитие основных музыкальных и творческих способностей учащихся (слух, ритм, музыкальная память);

- приобретение навыков и умений ансамблевого исполнительства;

- развитие познавательного интереса к отечественной и зарубежной музыкальной культуре;

- воспитание культуры общения между участниками ансамбля, исполнительской дисциплины;

- развитие и формирование потребности учащегося в исполнительской самореализации.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории должны быть оснащены фортепиано, пюпитром, зеркалом, аудио/видео аппаратурой, звукоизоляцией. Обучающиеся должны иметь доступ к учебным пособиям, методической литературе, нотным изданиям.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В течение учебного года рекомендуется прохождение 4-5 вокальных номеров.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведений;
- потребность в расширении музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- доступность по содержанию, голосовым возможностям, техническим трудностям;
- разнообразие по стилю, содержанию, уровню сложности.

Содержание:

Знакомство с обучающимися. Индивидуальное прослушивание, распределение по голосовым группам. Устойчивое интонирование унисона. Работа над определением количества звуков, фраз, мотивов, умением слышать звуковысотное направление мелодии, понимать содержание произведений. Основы певческой позиции при исполнении вокальных произведений сидя и стоя. Техника певческого дыхания, дикция. Работа с микрофоном. Начальные навыки импровизации. Орфоэпия. Развитие артикуляционной свободы, скороговорки, упражнения. Сольфеджирование партий. Понятие артистизма. Выразительность и чистота интонирования. Развитие диапазона певческих возможностей учащихся. Основы музыкальной грамоты. Средства выразительности. Музыкальная терминология.

Рекомендуемый репертуарный список:

Муз. Ю. Чичкова сл. М. Пляцковского «Детство – это я и ты»

Муз. и сл. В. Мигули «Быть человеком»

Муз. и сл. В. Осошник. «Ух ты!»

Муз. и сл. Н. и И. Нужины «Кеды»

Ермолов А., Золотухин С. «Кукушкины гаммы»

Муз. и сл. Н. и И. Нужиных «Мы делаем выбор сами»

Муз. А. Васкауцан, сл. О. Каганович «Лето-лето»

Требования к промежуточной и итоговой аттестации:

1 полугодие – зачет (два разнохарактерных произведения);

2 полугодие – экзамен (два разнохарактерных произведения).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Проверка уровня знаний обучающихся осуществляется на контрольных уроках, зачетах, концертных выступлениях, итоговом экзамене. При наличии успешных конкурсных выступлений со званием победителя, лауреата или дипломанта (конкурса, конкурса-фестиваля, фестиваля) зачеты и экзамены автоматически считаются сданы.

Текущий контроль в форме контрольных уроков/прослушиваний направлен на поддержание дисциплины, стимулирует интерес к предмету, желание обучающихся повышать свой исполнительский уровень, помогает выявлять существующие проблемы.

Промежуточная аттестация в форме зачетов/академических концертов позволяет оценить динамику развития каждого из обучающихся, а также успешность освоения программы. Все формы промежуточной аттестации предполагают выставление дифференцированной оценки и обязательное методическое обсуждение.

Итоговая аттестация в форме экзамена определяет конечный результат освоения программы. При оценивании выпускной программы учитывается:

- чистота интонации;
- свобода певческого аппарата;
- качество звуковедения (соединение звуков и слогов в определенном штрихе, соответствие выбранного типа звуковедения художественному образу произведения);
- грамотная работа дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция (ясное и быстрое произнесение согласных);
- соответствие стилистике исполняемого произведения;
- осмысленность и выразительность исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Соответствует высокому уровню освоения данного учебного предмета: артистичное исполнение произведений, свободное владение техническими и текстовыми задачами, понимание формы, стиля, жанра исполняемых произведений, выразительность, ясность исполнения.
4 («хорошо»)	Соответствует высокому уровню освоения данного учебного предмета, грамотное понимание формы, средств музыкальной выразительности, присутствуют незначительные недочеты, нестабильность исполнения.
3 («удовлетворительно»)	Формальное прочтение нотного текста, присутствует слабый слуховой контроль, однообразие и монотонность исполнения.
2 («неудовлетворительно»)	Существенные ошибки в исполнении нотного текста, слабый слуховой контроль, отсутствие интонирования, метроритмической устойчивости.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания уровню развития учащихся;
- комплексность задач обучения и воспитания;
- уважение к личности каждого ученика.

Одна из главных задач преподавателя по учебному предмету «Вокальный ансамбль» – подбор учеников-партнеров, при этом стоит учитывать:

- уровень подготовленности учащихся;
- индивидуальную тембральную окраску голоса;
- художественный замысел композитора;
- поэтический текст;
- концепцию интерпретации.

Ансамблевое пение позволяет следить за качеством звучания каждого участника, вырабатывая, навыки коллективного исполнения. Обучающимся желательно ознакомиться с партией друг друга, а также обсуждать свои творческие намерения.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Обучающийся должен разумно распределять время внеаудиторной (самостоятельной) работы между предметами области музыкального исполнительства.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников:

- Логинов А. Обработки народных песен. Санкт-Петербург, 2009
«Джаз в детском хоре» выпуск 1. Москва, 2007
«Джаз в детском хоре» выпуск 2. Москва, 2007
«Джаз в детском хоре» выпуск 3. Москва, 2009
Дубравин Я. Музыка для детского хора. Санкт-Петербург, 2004
Беляев В. «Творите добрые дела». Москва, 2004
Абелян Л. «Как рыжик научился петь». Москва, 1989
Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни. Москва, 2004
Металлиди Ж. Произведения а'саррелла для детского хора. Санкт-Петербург, 2003
Паулс Р. «Птичка на ветке». Санкт-Петербург, 2004
Дубравин Я. Хоры для детей а'саррелла. Санкт-Петербург, 2004

2. Список рекомендуемой методической литературы:

- Апраскина О. «Музыкальное воспитание в школе». – М., 1978
Башина О. «Согласные в речи и в пении». – Н., 1996
Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала. М., 2009
Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребенка. Минск, 2007
Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Новосибирск, 1994
Варламов А.Е. «Полная школа пения». Санкт-Петербург, «Планета музыки», 2008
Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз, 1961
Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях. М., 1926
Шаграева О.А. Детская психология. Москва, 2001
Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., Музыка, 1968, 2000
Дмитриев А. Голосовой аппарат певца. Москва. Музгиз, 1964
Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы. Москва. Музгиз, 1962.
Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники». Киев., 1980
Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг». Санкт-Петербург, 1998
Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. Ленинград. Музыка, 1977
Малахов. Современные дыхательные методики. Донецк, 2003
Морозов В. Тайны вокальной речи. Ленинград. Наука, 1967
Барина М.Н. О развитии творческих способностей ученика. Ленинград, 1961
Юркевич В.С. Одаренный ребенок. Москва, 1996
Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. Ленинград, 1968

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО
ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО",**
Поценковская Лариса Евгеньевна, директор

07.09.23 14:59 (MSK)

Сертификат BF5145A9621A7D77DE3FF4312E28379F